

DIE MITWIRKENDEN

Stefan Conradi
Bernd Gehlen
- Heidelberg, Frankfurt -

Friedemann Dähn
Ralf Löhnhardt
- Reutlingen -

Hugh Davies
- London -

Max Eastley
- London -

Lothar Fiedler
Helge Leiberg
- Berlin -

Ferdinand Försch
- Hamburg -

Hans-Karsten Raecke
- Mannheim -

Hans Reffert
- Mannheim -

Christoph Wünsch
- Würzburg -

Veranstalter:
Klangwerkstatt e.V. Mannheim

Wir danken der Stadt Mannheim,
dem Land Baden-Württemberg,
dem Mannheimer Kunstverein und



für ihre Unterstützung.

KLANG WERK STATT

FESTIVAL 1994

REBELLION DER SAITEN

SAITENWEGE
SAITENRISSE
SAITENSPRÜNGE

25. UND 26. NOVEMBER
MANNHEIMER KUNSTVEREIN
AUGUSTAAANLAGE 58
BEGINN JEWEILS 19.30 UHR

FREITAG, 25. NOVEMBER 1994

SAITENINSTRUMENTE: KLASSISCH UND VERÄNDERT IM LIVE-ELEKTRISCHEN EINSATZ

19.30 UHR

BEGRÜSSUNG

John Cage: MUSIK FOR
für klangerweiterten Flügel, Cembalo,
zwei Gitarren und Cello

PAUSE

20.30 UHR

"WAS NOISE"

Friedemann Dähn: E-Cello, Tape
Ralf Löhnhard: Lyrik, Stimme
PLACES für E-Cello und Tape
KISS MY GUARNERI für E-Cello
PAIDEIA / FISCHKRAUT / WORT EINER FRAU
WIR BINDEN ANS UFER / ... und andere
säumige Lieder für Stimme, E-Cello
und diverses Material

Christoph Wunsch: CADENCE für Cembalo und TB

PAUSE

21.30 UHR

David Bedford: EIGHTEEN BRICKS LEFT ON APRIL 21
für zwei E-Gitarren
Interpreten: Stefan Conradi und Bernd Gehlen

Hans-Karsten Raecke:
DENN WIR SOLLTEN DIE NATUR WIEDER LERNEN
Ein Text aus dem Krieg
(Gerhard Raecke, gefallen 1944)
für klangerweiterten Flügel und Sprechstimme (UA)

PAUSE

22.15 UHR

Hans Reffert: WHITE NOISE - BLUE NOISE -
BLACK NOISE - RED NOISE (UA)
für Melobar, Dobro, Slack Gitarre

PAUSEN ETWA 15 MINUTEN - EINLASS MÖGLICH !

EINTRITT (Karten nur an der Abendkasse)
Tageskarte DM 20,-; ermäßigt DM 17,- (für Schüler, Studenten und
Mitglieder von Klangwerkstatt e.V. und Mitglieder des Mannheimer
Kunstvereins). Festivalkarte DM 35,-; ermäßigt DM 30,-.

SAMSTAG, 26. NOVEMBER 1994

NEUE INSTRUMENTENKUNST: SAITENINSTRUMENTE MIT UND OHNE LIVE-ELEKTRONIK

17.00 UHR

RUNDTISCHGESPRÄCH UND DISKUSSION MIT DEM PUBLIKUM
Thema: LIVE-ELEKTRONIK UND NEUE KLÄNGE

19.30 UHR

Max Eastley: METALLOPHONE für Musik-Bogen

Hans-Karsten Raecke: Aus
"KONZERT FÜR BLAS-METALL-DOSEN-HARFE"

- SOLAR
- TAGEBUCHBLÄTTER (Bauphase 1986 und 1992)
- DIE TIEFE BRINGT RUHE -
DIE UNTIEFE MACHT WIRR

Hugh Davies: SPRING SONG für Springboard

Ferdinand Försch: ZEITRAUM für Drumbass
MUSIK FÜR STRINGBOX (UA)

PAUSE

20.45 Uhr

REDEN IST SILBER, SCHWEIGEN IST GOLD (UA)
(Kompositionsmodell von Hans-Karsten Raecke)
für Solo-Künstler allein oder gleichzeitig und
unabhängig voneinander im Ensemble.
Einrichtungen: Hugh Davies, Max Eastley,
Ferdinand Försch, Hans-Karsten Raecke

PAUSE

21.45 Uhr

SENS-OHR UND AUGE
von und mit dem Duo Sensor
Lothar Fiedler: Gitarre / Electronics
Helge Leiberger: Noise-Painting - Malerei am Overhead-Projektor
mit live-Elektronik

PAUSEN ETWA 15 MINUTEN - EINLASS MÖGLICH !

EINTRITT (Karten nur an der Abendkasse)
Tageskarte DM 20,-; ermäßigt DM 17,- (für Schüler, Studenten und
Mitglieder von Klangwerkstatt e.V. und Mitglieder des Mannheimer
Kunstvereins). Festivalkarte DM 35,-; ermäßigt DM 30,-.