

## BILD-KLANG-GENERATOR (1)

Demonstrationen und Kompositionen für Bild-Klang-Generator (1)



**PFERDEKOPFNEBEL 2** - astronomische Nahaufnahme (Plakatvorlage)

Der Bild-Klang-Generator (1) eröffnet die Möglichkeit, Mal- und Klangaktionen als einheitlichen Prozess, als synergetischen Effekt, ablaufen zu lassen.

128 konzentrisch auf 1 m<sup>2</sup> angeordnete Messingplatten, über einen Midi-Controller mit einem Sampler verbunden, sind das Arbeitsfeld, für Leinwände, vorbereitete Bilder oder andere Vorlagen.

### PRESESTIMMEN

Hans-Karsten Raecke, der nicht nur in Mannheim renommierte gute Geist und Gründer des Festivals für neue, unerhörte Töne, hatte nämlich etwas ganz besonderes zu bieten: Seinen "Bild-Klang-Generator", frisch erfunden und gebaut.

Der Apparat stand zwischen den Skulpturen großer Künstler und war anfangs – fast wie ein Cézanne – mit einem schwarzen Tuch verhüllt. Aus 128 Messingplatten setzt er sich zusammen. Diese sind in Kreisform angebracht und zur Musikerzeugung programmierbar. Über eine Art "Surround"-System sehr leistungsstarker Lautsprecher werden die Klänge in den Saal geworfen. Grafisch angelegte Partituren können aufgesteckt und mit Kontaktstiften vom Apparat "gelesen" werden. Das tönte wie die Synthesizer-Spur einer – bedauerlicherweise niemals produzierten – progressiven Pink-Floyd-Platte aus dem Jahr 2000.

*(Mannheimer Morgen)*



[www.raecke-klangwerkstatt.de](http://www.raecke-klangwerkstatt.de)

Die Himmelsscheibe von NEBRA  
aufsteckbare Vorlage für den Bild-Klang-Generator



### NEUE INSTRUMENTENKUNST FÜR NEUE MUSIK

von und mit Hans-Karsten Raecke  
Komponist und Interpret  
(Mannheim / Berlin)

Am **10. Mai 2010**, um **19.30 Uhr**  
im Museum der Harmonie, Jan Brauers-Stiftung  
Lichtentaler Allee 28, 76530 Baden-Baden



Der Bild- Klang-Generator

1. **Die Himmelscheibe von Nebra**  
für Bild-Klang-Generator
2. **Solar** für Blas-Metall-Dosen-Harfe  
mit live-Elektronik
  - . Protuberanzen
  - . Flug um die Sonne
  - . Korpuskel und Welle
  - . Planet
3. **PferdeKopfNebel 2**  
für Bild-Klang-Generator  
(Plakatvorlage;astronomisches Foto  
vom OrionNebel) mit einem multi-  
Sampel-unendlich für den Gürtelstern  
Alnitak (klingt in der Pause weiter)

#### PAUSE

4. KlangLöschung des Sterns Alnitak
5. **Das Mecklenburger Pferd** (Kaltblüter)  
für Ventil-Zug-Metalluphon und TB
6. aus dem Sternbilderzyklus:  
**Canis Minor, Canis Major**  
für Bild-Klang-Generator
7. **WASSERMUSIK**  
für Gummiphon mit und ohne Wasser
8. aus dem Sternbilderzyklus:  
**Monoceros**  
für Bild-Klang-Generator
9. **Elemente** für Pfeifentopf mit Tabak,  
Lauge und live-Elektronik
  - . PfeifenRauchBlues
  - . Höhlenlandschaft
  - . Feuermusik
  - . Berg und Waldlandschaft
  - . Eiskristallwelt und Wasser
  - . Vom Meeresgrund
  - . Wolkenlandschaft
  - . SeifenBlasenBlues

## ELEMENTE

### Smoker's blues



Dem **PFEIFEN-TOPE** liegt eine Kompositionsidee zugrunde, in der das Pfeiferachen und das instrumentale Blasen miteinander verknüpft werden sollten. Das Schallstück (Pfeifenkopf) ist als Schnecke mit drei Grifföchern konstruiert (Grifföcher geöffnet: blasen; Grifföcher geschlossen: rauchen- auch als Wasserpfeife).

Die Schnecke ermöglicht den Fingern einer Hand Grifföcherabdeckung auf engem Raum und eine durch die Ummantelung der Schnecke spezifische Klanglichkeit und Resonanz.

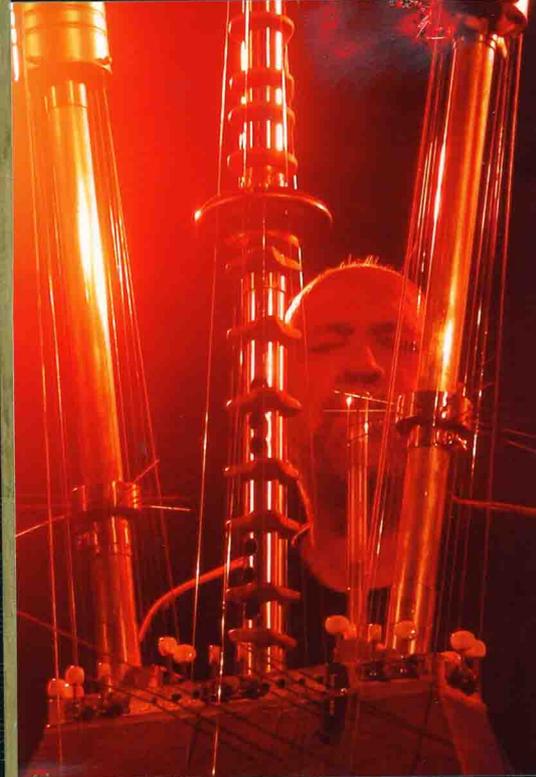
In einer zweiten Bauversion erhielt der Pfeifentopf einen Aufsatz, genannt "Spinne". 18 "Spinnenbeine" können gezupft werden und sind speziell für eine elektronische Kontaktabnahme vorgesehen.



## ELEMENTE

Für PFEIFEN-TOPE, Tabak, Lauge mit live-Elektronik

## SOLAR FÜR BLAS-METALL-DOSEN-HARFE



### PRESSESTIMMEN

Raeces Blas-Metall-Dosen-Harfe erwies sich erneut als der ultimative Klangapparat.

(Die Rheinpfalz 1994)

... Der Ohrenschein glaubt an einen jeder spontanen Musikalität entfremdeten, vollsynthetischen 16-Spur-Sound; doch der Zuschauer merkt verblüfft, daß der Interpret das gesamte Klangmaterial durch Lippen, Zungen, Finger und Hände hervorbringt.