

# orffeo

PRIVATE MUSIKSCHULE

# KLANG WERK STATT e.V.

PROGRAMM  
März-August 2012

68167 Mannheim | Lange Rötterstraße 23

68167 Mannheim | Pozzistraße 10

orffeo		orffeo -private musikschule Freitag, 23. März, 19:00 Uhr <b>SEBASTIAN STRODTBECK AKUSTIK TRIO</b>
orffeo	Sonntag, 25. März 13:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>OFFENE BÜHNE</b> Eintritt frei
orffeo	Sonntag, 1. April 16:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>OPER</b> Gabriele Schrod (Sopran), Wolf Blank (Bariton), und Schüler des orffeo-studio sowie Genya Kai (Klavier)
orffeo	Mittwoch, 4. April 16:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>Franz Schubert:</b> <b>DIE WINTERREISE</b> Wolf Blank (Bariton), Genya Kai (Klavier)
	Freitag, 13. April 20:00 Uhr	Studio- Klangwerkstatt e. V. <b>Hans-Karsten Raecke</b> <b>FREITAG DER 13. (Kontemplationen 1)</b>
orffeo		orffeo -private musikschule Sonntag, 29. April 14:00 Uhr <b>BENEFITZ FÜR DIE TSUNAMI-OPFER IN JAPAN</b>
orffeo	Sonntag, 13. Mai 14:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>Hans-Karsten Raecke : Wolf Blank</b> <b>VOLKSLIED -Einfachheit / Schönheit</b>
orffeo	Mittwoch, 13. Juni 20:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>GEGEN DIE DUMMHEIT IN DER MUSIK</b> -ein Hanns Eisler / Hans-Karsten Raecke Programm Wolf Blank (Bariton), Hans-Karsten Raecke (Klavier)
orffeo	Freitag, 13. Juli 19:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>Eröffnung: 6. KULT TOUR NECKARSTADT-OST</b> <b>Hans-Karsten Raecke:</b> <b>FREITAG DER 13. (Kontemplationen 2)</b>
orffeo	Samstag, 14. Juli	orffeo -private musikschule 15:00 Uhr <b>HOFKONZERT MIT DEM MGV SÄNGERROSE BLUMENAU</b> 16:30 Uhr <b>OPER IM HOF</b> mit Natalie Stadler (Sopran), Wolf Blank (Bariton), Rolf Fritz (Klavier) 19:00 Uhr <b>VIVE LA FRANCE - Offene Bühne -</b>
	Samstag, 14. Juli	<b>6. KULT - TOUR Neckarstadt - Ost</b> <b>ATELIERBESUCH IN DER KLANGWERKSTATT</b> von Hans-Karsten Raecke Vorführungen: 16:00-16:45 Uhr, 17:15-18:00 Uhr und 18:30-19:15 Uhr
orffeo	Sonntag, 15. Juli	<b>6. KULT - TOUR Neckarstadt - Ost</b> <b>ATELIERBESUCH IM ORFFEO-STUDIO</b> mit Wolf Blank und Hans-Karsten Raecke Vorführungen: 11:00-11:45 Uhr, 12:15-13:00 Uhr und 13:30-14:15 Uhr
Neckar Musikfestival		Gondelsheim - Schloß, 7. August, 20:00 Uhr <b>Hans-Karsten Raecke : Martin Münch</b> <b>EINE MUSIKALISCHE ENTDECKUNGSREISE</b>
Neckar Musikfestival		Bad Rappenau - Wasserschloß, 8. August, 20:00 Uhr <b>Hans-Karsten Raecke :</b> <b>Martin Münch KLANGWELTEN IM 21. JAHRHUNDERT</b>
orffeo	Donnerstag, 9. August 20:00 Uhr	orffeo -private musikschule <b>Hans-Karsten Raecke : Martin Münch</b> <b>EINE MUSIKALISCHE ENTDECKUNGSREISE</b>
	Montag, 13. August 20:00 Uhr	Studio-Klangwerkstatt e.V. <b>Hans-Karsten Raecke</b> <b>KLANGPARTY ALS WUNSCHKONZERT</b> (Ihr wählt aus einer Werkliste aus - Raecke spielt, singt oder rezitiert es)

#### Kontakt & Kartenvorbestellung:

Telefon: 0621 3 06 70 29 E-Mail: office@orffeo-studio.de

www.orffeo.de

Telefon: 0621 79 33 96

E-Mail: Raecke.Klangwerkstatt@t-online.de

www.Raecke-Klangwerkstatt.de

Eintritt für alle Veranstaltungen 10 €

orffeo

Seit bald 25 Jahren gibt es das orffeo. Im „orffeo“ wird nicht nur Stimmbildung und Gesangsunterricht angeboten. In kleineren Vortragsabenden bis hin zu Konzerten und szenischen Aufführungen kann sich jeder ausprobieren und das Erlernte präsentieren. Im Rahmen professioneller Konzerte besteht die Möglichkeit, Musik und Künstler kennenzulernen. Fortgeschrittene Schüler werden für Veranstaltungen und Konzerte vermittelt.

Wofram Blank

- nach dem Studium der Germanistik/Philosophie Musikstudium, Hauptfach Gesang, Opernschule, Methodik des Gesangsunterrichts
- Im Rahmen des Studiums in Zusammenarbeit mit dem Staatstheater Darmstadt Beschäftigung mit Populärmusik und Musical
- Theaterengagements in Mannheim, München, Stuttgart, Esslingen u.a.
- Künstlerischer Schwerpunkt Kunstlied und Neue Musik

Gesangsunterricht kann jeder nehmen. Durch ein langjährig erprobtes Unterrichtsmodell wird jeder dort abgeholt, wo er steht.

Gesang gliedert sich in drei Bereiche, für die es jeweils gezielt Übungen gibt: Aspiration (Atmung), Artikulation (Lautformung) und Phonation (Stimmgebung). Im Grundkurs werden diese Bereiche, denen spezielle Muskelgruppen zugeordnet sind, trainiert. Der Schüler kann so nachvollziehen, was noch zu üben ist. Selbstredend, dass dieses Training für alle sängerischen Sparten wie auch für Sprecher gültig ist. Im Aufbaukurs werden die Übungen zusammengeführt; es ergeben sich Themen wie z.B. Stimmsitz, Register, Kehlhaltung. Erst dann stellt sich die Frage: „Klassik, Pop, Chanson“ usw.

Das Ziel von Gesangsunterricht ist die Erweiterung der stimmlichen und darstellerischen Fähigkeiten durch körperorientiertes Arbeiten.



Wolfram Blank

Für erste Erfahrungen auf der Bühne:

**OFFENE BÜHNE:** Schüler von orffeo und andere künstlerisch aktive Menschen präsentieren ihr Können vor einem wohlwollenden Publikum. Ein Experimentierfeld mit buntem und unkonventionellem Programm, welches Anfänger und Profis zusammenführt.

Weitere Unterrichtsangebote

- Korrepetition
- Tanz, Stimme, Bewegung
- Songwriting
- Chor/Ensemble
- Sprecherziehung
- Gitarre
- Geige
- Saxophon
- Klarinette
- Kontrabass
- Percussion/Schlagzeug
- Klavier/Keyboard

Musikalische Früherziehung  
Singen Tanzen Musizieren

- Singen und Sprechen
- Elementares Musizieren mit Orff-Instrumenten
- Hörerziehung
- Kennenlernen verschiedener Musikinstrumente
- Einführung der Notenschrift und musikalischer Grundbegriffe



www.raecke-klangwerkstatt.de

Der Begriff „Klangwerkstatt“ begleitet den Komponisten und Instrumentenerfinder Hans-Karsten Raecke programmatisch schon über zwei Jahrzehnte. Zentrale Arbeitspositionen wurden mit diesem Begriff festgehalten :

Eine WERKSTATT

- in der das Erfinden und Bauen neuer Instrumente als improvisatorischer Arbeitsvorgang verstanden werden soll
- in der klangliche und spieltechnische Erweiterungsmöglichkeiten der traditionellen Instrumente erprobt werden
- in der alle erdenklichen Materialien als Klang- und Geräuscherzeuger in musikalische Prozesse eingebunden, getestet und möglicherweise nutzbar gemacht werden
- in der Instrumentalisten und Vokalistinnen tätig werden können, die neue Wege des Umgangs mit ihrem Instrumentarium erproben; insbesondere auch Möglichkeiten elektronischer Klangtransformation.

Singgemäß erweitert ist dies auf alle Musiker bezogen, die sich in Deutschland, Europa und weltweit mit kreativem Instrumentenbau oder experimenteller Klangarbeit beschäftigen.

Ebenso wie die Grenze von Musik zur Naturwissenschaft fließend wird, rücken auch bildende Kunst und Dichtung näher an Musik heran.

Die großen Veränderungen und Innovationsschübe, die auf dem Gebiet der Strukturentwicklung seit Beginn des 20. Jahrhunderts stattgefunden haben (12-Ton-Technik, serielle Komposition, Aleatorik, musikalische Graphik, stochastische Arbeitsprinzipien usw.), legen auch hiervon Zeugnis ab.

Ebenso wie die Grenze von Musik zur Naturwissenschaft fließend wird, rücken auch bildende Kunst und Dichtung näher an Musik heran.

Eine wichtige Funktion nimmt hierbei die elektronische Musik wahr, da sie in Bezug auf KLANG eine wesentliche Neuerung in unserem Jahrhundert ist. KLANG beeinflusst alle Bereiche des Erlebens und so umfaßt KLANGWERKSTATT alle grenzüberschreitenden Kunstäußerungen, in denen sich Probleme und Erfahrungen unserer Zeit manifestieren.

