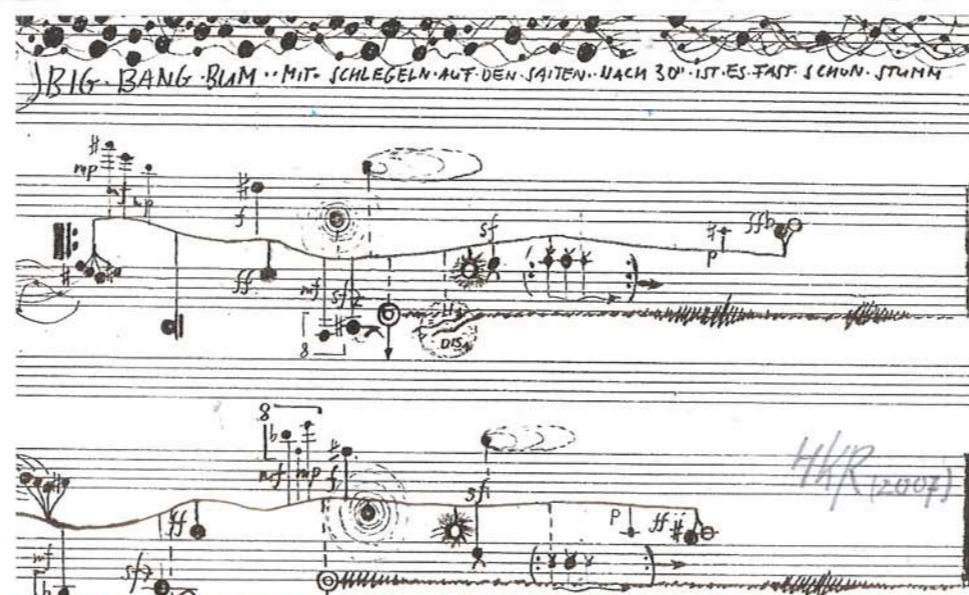


Die Story:

Ein Anruf aus dem Verlag ROGNER&BERNHARD erreichte mich mit der Bitte, für ein Buch von John Powell meine graphische Partitur zu **CYGNUS** als Umschlagdesign verwenden zu wollen. „Herr Powell will unbedingt diese Graphik“, so hieß es. Nach Einwilligung und guter Bezahlung erhielt ich dann ein Belegexemplar und war erleichtert, dass das Buch meiner Sichtweise von Musik durchaus entspricht und meinen 3 Gesprächskonzerten „**HOMMAGEN**“ in einigen Passagen erklärend zur Seite stehen kann. HKR

JOHN POWELL

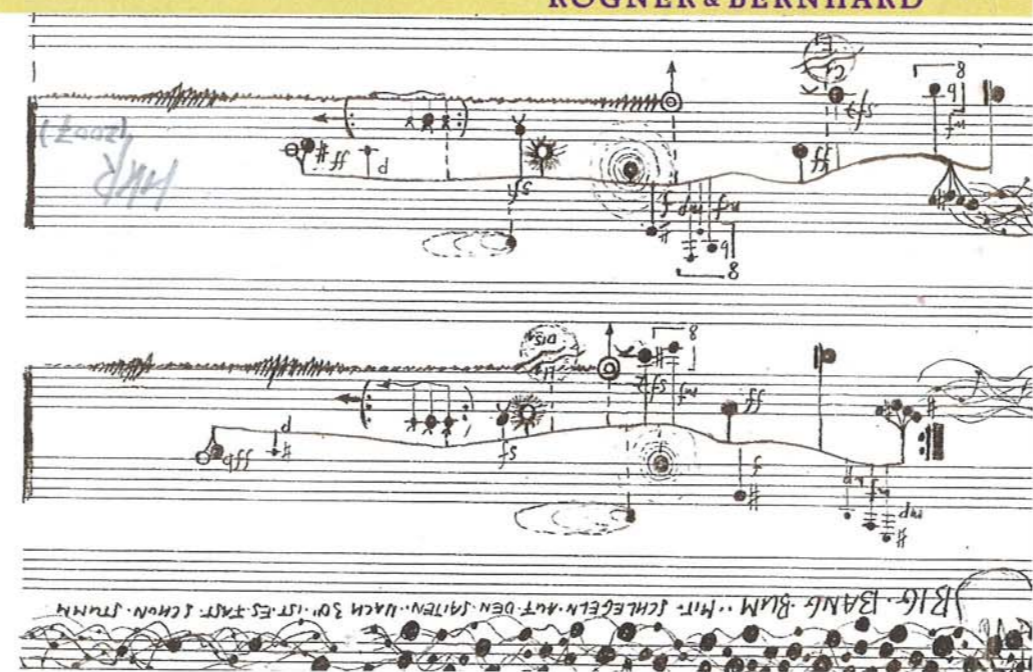
Was Sie schon immer über Musik wissen wollten



JOHN POWELL

Was Sie schon immer über Musik wissen wollten

Alles über Harmonien, Rhythmus und das Geheimnis einer guten Melodie.



HKR:

CYGNUS (aus: „Sternbilder“)

12 Rotationsvariationen für Klavier (Var. 10 Uhr)

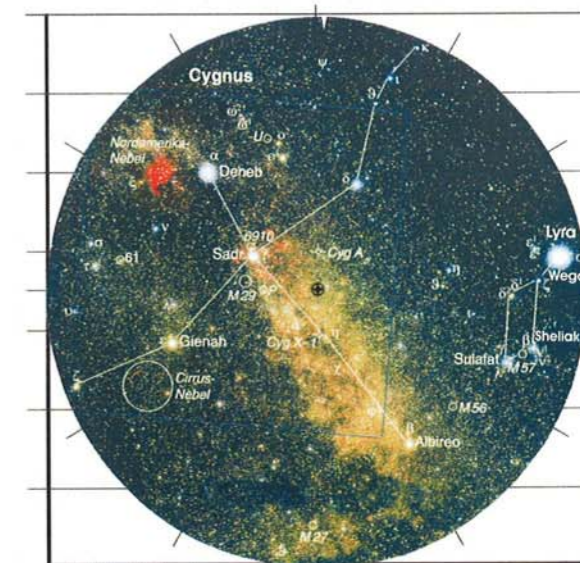
rogner-bernhard.de

R&B

ROGNER & BERNHARD

Die allermeisten Menschen lieben Musik, ohne etwas davon zu verstehen. Viele denken, Musik sei ganz und gar Kunst, aber das stimmt nicht. Vielmehr beruht die gesamte schöpferische Seite der Musik auf Regeln der Logik, der Technik und der Physik. John Powell sagt uns, warum Töne in einer bestimmten Kombination dazu führen, dass Menschen weinen, tanzen oder sich küssen. Er erklärt uns den Unterschied zwischen einem musikalischen Ton und dem Scheppern von Mülltonnen. Wir erfahren, warum zehn Geigen nur doppelt so laut wie eine klingen, warum Moll sich traurig anhört, was einen Rhythmus ausmacht und worin das Geheimnis einer schönen Melodie liegt.

-EINLADUNG-



FRÜHLINGS – KONZERT-REIHE 2013

HOMMAGEN (1-3)

Hans-Karsten Raecke spricht über Vorbilder und stellt seine Hommage - Kompositionen vor und die Werke, auf die sie sich beziehen

Montag, den **1. April, 20 Uhr**

Montag, den **8. April, 20 Uhr**

Montag, den **15. April, 20 Uhr**

Im Atelier-Klangwerkstatt e.V., Pozzistr.10, Mannheim

- Eintritt 10. Euro -

FRÜHLINGS-KONZERT-REIHE 2013

HOMMAGEN (1-3)

Hans-Karsten Raecke spricht über Vorbilder und stellt seine Hommage-Kompositionen vor und die Werke, auf die sie sich beziehen

Montag, den 1. April, 20 Uhr

Im Atelier-Klangwerkstatt e.V., Pozzistr. 10, Mannheim

- Eintritt 10. Euro -

- HOMMAGEN (1) -

(Johann Sebastian Bach / Robert Schumann / John Cage / Richard Wagner / Hanns Eisler)

FUGE (IM BAROCKSTIL) für Streichquartett
J.S. Bach: DIE KUNST DER FUGE (Ausschnitte)

RASTER 6a (In Erinnerung an J. S. Bach)
Bach: Präludium C-Dur aus den „Wohltemperierten Klavier“)

RASTER 6b (In Erinnerung an R. Schumann)
„Von fremden Ländern und Menschen“ / „Hör ich das Liedchen klingen“ und „Am leuchtenden Sommermorgen“ aus der DICHTERLIEBE.

RASTER 6a und 6b gleichzeitig gespielt

RASTER 6c (In Erinnerung an John Cage)
SONATAS AND INTERLUDES (Ausschnitte)

RASTER 7 (RASTER 6a, 6b, 6c gleichzeitig gespielt)

FUGATO und **LARGO** für Streichquartett
R. Wagner: Vorspiel zu TRISTAN UND ISOLDE
H. Eisler: „An eine Stadt“ (Hölderlin-Fragmente)

MKR

2013

FRÜHLINGS-KONZERT-REIHE 2013

HOMMAGEN (1-3)

Hans-Karsten Raecke spricht über Vorbilder und stellt seine Hommage-Kompositionen vor und die Werke, auf die sie sich beziehen

Montag, den 8. April, 20 Uhr

Im Atelier-Klangwerkstatt e.V., Pozzistr. 10, Mannheim

- Eintritt 10. Euro -

- HOMMAGEN (2) -

(Arnold Schönberg / Pierre Boulez / Bela Bartok
Karlheinz Stockhausen/Außereuropäische Musik
(Japan) / Modest Mussorgsky)

SONATE AUF D für Klavier (12 Ton Werk)
Arnold Schönberg: KLAVIERSTÜCK 1 op. 11 / 1
Hanns Eisler: SONATE FÜR KLAVIER op. 1 / 3

EXTRAKTE 1 und 2 für Klavier und Keyboard
(in Erinnerung an Bela Bartok und Karlheinz Stockhausen)
Bartok: Drittes Klavierkonzert / Stockhausen:

KLAVIERSTÜCK 10 **DAS MEER DER RUHE**
für 2 Klaviere / Stockhausen: KLAVIERSTÜCK 9

JAZZ UND KLANGSTÜCKE für KlavierSolo
Boulez: SONATE 1 für Klavier + STRUKTURE

AUF DER SUCHE NACH DER WEITEN
STIMME DES HIRSCHES für Shakuhachi

WEGBEREITUNG FÜR GAGAKU für ein
Melodieinstrument (im Vergleich: Traditionelle

Musik aus Japan)...aus der Bearbeitung der
BILDER EINER AUSSTELLUNG

von Modest Mussorgsky für Chor, Solisten
und 2 Masterkeyboard von Hans-Karsten

Raecke: **PROMENADE/ GNOMUS / DER**
MARKTPLATZ VON LIMOGEES / KATA-
KOMBEN / CON MORTUIS IN LINGUA

MORTUA.....im Wechsel gespielt mit der
Original- Klavierfassung.

FRÜHLINGS-KONZERT-REIHE 2013

HOMMAGEN (1-3)

Hans-Karsten Raecke spricht über Vorbilder und stellt seine Hommage-Kompositionen vor und die Werke, auf die sie sich beziehen

Montag, den 15. April, 20 Uhr

Im Atelier-Klangwerkstatt e.V., Pozzistr. 10, Mannheim

- Eintritt 10. Euro -

- HOMMAGEN (3) -

(PAUL KLEE / JOE HACKBARTH UND „DIE
LIEBE ZUR ASTRONOMIE“) graphische Musik

„KLEEBLÄTTER“ für ein, bzw. zwei klang-
erweiterte Flügel (präparierte Klaviere) mit 1 bis
6 Spielern (1-4 Pianisten und 2 Schlagzeugern)
Einführung, technische und assoziative Analyse
und Vorspiel:

1. ARABISCHE STADT
2. MODELL EINER BLUMENVASE
3. VOR DEM SCHNEE
4. FLATTERNDE STADT
5. KLEINER BLAUER TEUFEL
6. BOTANISCHER GARTEN
7. TOD UND FEUER
8. 6 ARTEN

aus: Sternbilder:

CANIS MINOR UND CANIS MAJOR (kleiner und
großer Hund) für „Bild- Klang -Generator“ (B-K-G)

MONOCEROS (Einhorn) für B-K-G (mit Texten von
Rainer-Maria Rilke) **CYGNUS** graphische Kom-
position in 12 Rotationsvariationen für Klavier...

TIME WITHOUT HOPE eine live-elektronische
Komposition nach einem Bild von Joe Hackbarth
PFERDEKOPFNEBEL 2 für B-K-G (Plakatvor-
lage eines astronomischen Fotos vom Hubles-
teleskop) **DIE HIMMELSSCHEIBE VON NEBRA**

