

# KLANG WERK STATT

23. MUSIKTAGE

## Be **FLÜGEL** te **NÄCHTE**

10. - 12. Oktober 2014  
Mannheimer  
Kunstverein  
Augustaanlage 58

Eintritt:  
15 Euro / Konzert

Wir danken der Stadt Mannheim  
und dem Land Baden-Württemberg  
für die Unterstützung

# Be **FLÜGEL**te **NÄCHTE**

Die Musiktage 2014 werden zu Musiknächten!

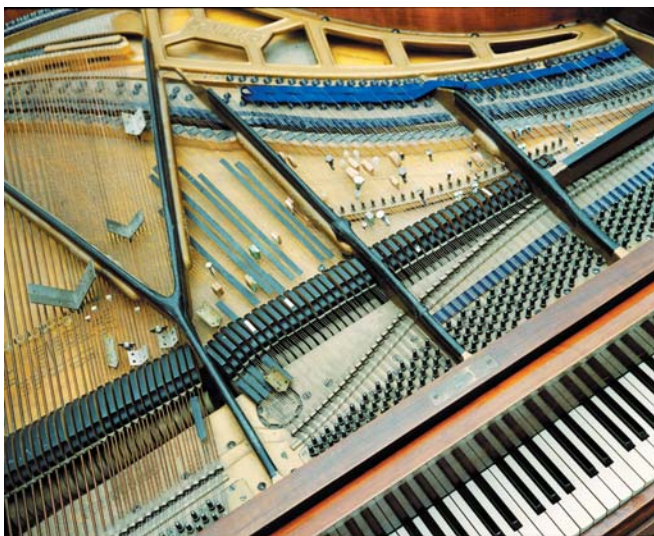
Von 22.00 bis 1.30 Uhr erklingt ungewohnte Musik zu ungewohnter Zeit.

Gesang, gesprochenes Wort, Tanz und Film werden zusätzlich beflügeln.

Der Flügel ist das klassische Instrument mit größtem Klangspektrum.

Solistisch, als universales Begleitinstrument bis hin zur Imitation des Orchesters ist er einsetzbar.

Klangerweitert hat ihm Hans-Karsten Raecke durch seine spezielle Präparation zu neuer Wirksamkeit verholfen.



Der klangerweiterte Flügel mit seinem auf Tonhöhen gestimmten Präparationssystem in 12 Klang- und Geräuschgruppen.

**Freitagnacht, 10.10.14, 22.00 – 01.30 Uhr**

## GEGEN KRIEG UND VERGESSEN

2014 jährt sich zum hundertsten Mal der Beginn des Ersten Weltkriegs, und zum 75. Mal der Beginn des Zweiten Weltkriegs. Das mahnt zum Erinnern. Sehr Ernsthaftes, aber auch Vergnügliches wird in 4 Teilen geboten.

22.00 – 22.45 Uhr

### MUSIK, LIEDER, PROSA UND TANZ GEGEN KRIEG UND VERGESSEN

Kompositionen von Cage, Eisler, Raecke  
Interpretation: Hans-Karsten Raecke, Stimme und klangerweiterter (präparierter) Flügel  
Ingo Wackenhut, Gesang  
Istvan Koppanyi, klangerweiterter (präparierter) Flügel  
Damaris Härtl, Tanz

23.00 - 23.30

### STUMMFILMZEIT DER 20ER JAHRE

„LIMOUSINE LOVE“ von Fred Guiol (1928)  
mit Charley Case  
Musik: Christoph Wunsch  
Masterkeyboard

23.45 – 00.45 Uhr

### BERT BRECHT UND PAUL KLEE IM WECHSEL

Komposition: Hans-Karsten Raecke  
Interpretation: Christoph Wunsch, Helge Gutsche,  
Istvan Koppanyi, Hans-Karsten Raecke: Klangerweiterter (präparierter) Flügel/Masterkeyboard  
Ingo Wackenhut und Hans-Karsten Raecke, Gesang

01.00 - 1.30

### SOLO-STÜCKE AUS DEM RASTER-ZYKLUS

für klangerweiterten (präparierten) Flügel  
von Hans-Karsten Raecke  
Interpretation: Helge Gutsche, Christoph Wunsch,  
Istvan Koppanyi, Hans-Karsten Raecke

**Samstag, 11.10.14, 22.00 - 1.15 Uhr**

Partnerkonzert – im Rahmen des Neckar-Musikfestivals 2014 „The pocket orchestra“ – gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung

## KONTRASTE

Heine, Debussy, Ravel, Münch und Raecke.

22.00 – 23.00

### Heinrich Heine / Hans-Karsten Raecke DEUTSCHLAND, EIN WINTERMÄRCHEN (Teil1)

Caput 1 – 14  
Klangerweiterter (präparierter) Flügel und Stimme

23.15 – 00.00

### MÜNCH / DEBUSSY / RAVEL / MÜNCH

Martin Münch, Flügel

00.15 – 01.15

### Heinrich Heine / Hans-Karsten Raecke DEUTSCHLAND, EIN WINTERMÄRCHEN (Teil 2)

Caput 15 – 27  
Klangerweiterter (präparierter) Flügel und Stimme



Martin Münch



Hans-Karsten Raecke

**Sonntag, 12.10.14 , 16.00 Uhr**

## CABARET MIT TEE

16.00 – 16.30 Uhr

### „BACKE, BACKE KUCHEN“ (I)

Performance von und mit Hans-Karsten Raecke und Backutensilien (Uraufführung)

16.30 – 17.15 Uhr

### MORGENNATZ & RINGELSTERN

Kompositionen von Hans-Karsten Raecke  
Nach Gedichten von Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz (Uraufführung)  
Interpretation: Jane Zahn, Gesang  
Hans-Karsten Raecke, Flügel

17.15 – 17.45 Uhr

### „BACKE, BACKE KUCHEN“ (II)

mit Kuchenessen

17.45 – 18.15 Uhr

**INSTRUMENTALES** mit Ventil-Zug-Metallophon, Bambusschalmei und Gummiphon von und mit Hans-Karsten Raecke  
Blues-Mues mit Flügel von und mit Dr. Ullrich Maierski

18.15 – 18.45 Uhr

### „BACKE, BACKE KUCHEN“ (III)

mit Kuchenessen

18.45 – 19.30 Uhr

### BITTERSÜSSE CHANSONS

Jane Zahn, Gesang und Gitarre



Der Bäcker stößt ins Horn,  
um 1681, Gemälde von  
J.A. Berckheyde