Donnerstag, 13. März 2014, 19,30 Uhr

VERWEHT – UND DOCH BLEIBEND

ein Hanns Eisler / Hans-Karsten Raecke - Konzert mit Ingo Wackenhut (Gesang), Hans-Karsten Raecke, Masterkeyboard, Dosen-Harfe, Stimme und klangerweiterter (präparierter) Flügel

1. Hans-Karsten Raecke:

...DENN WIR SOLLTEN DIE NATUR WIEDER LERNEN

für Sprechstimme und klangerweiterten (präparierten) Flügel nach einem Text aus dem Krieg von Gerhard Raecke, gefallen bei Nikolajew 1944

2. Bert Brecht / Hanns Eisler: Fünf Lieder aus der Emigration

- HOTELZIMMER 1942
- UND ES SIND DIE FINSTERN ZEITEN
- WINTERSPRUCH
- ÜBER DEN SELBSTMORD
- DIE HEIMKEHR
- 3. Stephan Hermlin / Hans-Karsten Raecke:
 DIE ASCHE VON BIRKENAU

Eine Kantate über den Holocaust

-PAUSE-

- 4. Bert Brecht / Hans-Karsten Raecke:
 - LEGENDE VOM TOTEN SOLDATEN
 - AN MEINE LANDSLEUTE
 - ERINNERUNG AN DIE MARIA A
 - DER PFLAUMENBAUM
 - DER SCHNEIDER VON ULM
 - GEGEN VERFÜHRUNG
- KRIEG UND SO... (Texte: Ernst Jandl) für Blas-Metall-Dosen-Harfe und Sprecher
- 6. Hanns Eisler: Aus den ernsten Gesängen
 - TRAURIGKEIT (Bertholt Viertel)
 - XX. PARTEITAG (Helmut Richter)
- 7. REDUNDANZEN UND RÖMERBRIEF

für Blas-Metall-Dosen-Harfe und Stimme (Text: Heiner Müller)

Freitag, den 14. März 2014, 19.30 Uhr

MUSIKALISCH-SATIRISCHE BETRACHTUNG EINES JAHRHUNDERTS 1914 – 2014

mit Jane Zahn (Kabarettistin und Sängerin), Wolf Blank (Bariton) und Hans-Karsten Raecke (Flügel, präparierter Flügel, Stimme, Blas-Metall-Dosen-Harfe und Bild-Klang-Generator)

1. Weltkrieg: Hans-Karsten Raecke:

LEGENDE VOM TOTEN SOLDATEN (Bert Brecht)
SCHÜTZENGRABEN aus: KRIEG UND SO... (Ernst Jandl)

Revolutionszeit: Becher/Eisler: LENIN

Mühsam: DER REVOLUZZER

Weimar: Klabund: HÖRT, HÖRT!

Hans-Karsten Raecke / Kurt Schwitters:

DER BAHNHOF AN ANNA BLUME

Tucholsky: ROSEN AUF DEN WEG GESTREUT

Brecht/Eisler: **EINHEITSFRONTLIED**

-PAUSE-

Faschismus: Hans-Karsten Raecke:

HELDENPLATZ aus: KRIEG UND SO... (Ernst Jandl)
Brecht/Eisler: UND WAS BEKAM DES SOLDATEN WEIB

Brecht/Eisler: TRAURIGKEITEN

Nachkrieg: Hans-Karsten Raecke:
AN MEINE LANDSLEUTE [Bert Brecht]

FRAGMENT/ FALLAMALEIKUM aus: KRIEG UND SO... (Ernst Jandl)

Kalter Krieg: Süverkrüp: KRYPTOKOMMUNIST

Kahlau / Lesser: 13. AUGUST 1961

Wiedervereinigung: Hans-Karsten Raecke:

BLÜHENDE LANDSCHAFTEN (UA)

Textmontagen: Jane Zahn

Heute: Hans-Karsten Raecke: SAND (UA) Text: Jane Zahn

Jane Zahn: SCHLAPPHÜTE

Hans-Karsten Raecke: **GEGEN VERFÜHRUNG** (Bert Brecht)

Samstag, 15. März 2014, 19.30 Uhr

Neues und Nostalgisches: VOLKSLIED TRIFFT AUF NEUE MUSIK

mit Nathalie Stadler, Wolf Blank - Gesang und Hans-Karsten Raecke (HKR) - Komposition, Neue Instrumente und Stimme

- 1. Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac 1450-1517)
- 2. HKR: **KALAMOS** für Bambusschalmei und TB (Moog Synthesizer)
- HKR: Zwei deutsche Volkslieder in Bearbeitung für klangerweiterten Flügel (präpariertes Klavier)
 ES GEHT EINE DUNKLE WOLK HEREIN IN EINEM KÜHLEN GRUNDE (Eichendorff)
- 4. HKR: **LUFT-DRUCK-ZONEN** für Zugmetalluphon
- 5. Der Mond ist aufgegangen (J.A.P.Schulz)
- 6. HKR: **RASTER 6a** (In Erinnerung an J.S.Bach) für klangerweiterten (präparierten) Flügel
- 7. HKR: 4 DADA Lieder: HERBST (Kurt Schwitters)
 DER BAHNHOF (Kurt Schwitters)
 SANKT ZIEGENZACK (Hans Arp)
 TANDARADEI (Richard Huelsenbeck)
- 8. HKR: **DAS MECKLENBURGER PFERD** (Kaltblüter) für Ventil-Zug-Metalluphon und Begleitung (RASTER 1)

– P A U S E –

- HKR: KRIEG UND SO... (Ernst Jandl) für Blas-Metall-Dosen-Harfe und Stimme
- 10. Die Kraniche (ungarisches Volkslied)
- 11. HKR: **RASTER 4** ("...wie das Wasser, unabänderlich strömt es nach seiner Art") für klangerweiterten Flügel (präpariertes Klavier)
- 12. O welche Freud (tschechisches Volkslied)
- 13. HKR aus: **SOLAR** für Blas-Metall-Dosen-Harfe
- Protuberanzen
- Flug im Sonnenwind
- Im AsteroidenGürtel
- 14. Auf der schwäbsche Eisebahne (Volkslied)
- 15. HKR: ${\it WASSERMUSIK}$ für Gummiphon mit und ohne Wasser
- 16. Herrn Pastuur sin Kauh (Volkslied... für alle zum Mitsingen)



Eintritt 10 Euro

Sonntag, 9. März 2014, 17 Uhr

HEINRICH HEINE: DEUTSCHLAND. EIN WINTERMÄRCHEN.

Ein musikalisch-dramatischer Zyklus für Stimme und klangerweiterten Flügel (präpariertes Klavier) komponiert und interpretiert von



Montag, 10. März 2014, 19.30 Uhr

KLANGWELTEN IM 21. JAHRHUNDERT (1)

Raecke-Münch-Duo

Martin Münch:

KLAVIERSTÜCKE op. 1 (1976-82)

Hans-Karsten Raecke:

SOLAR für Blas-Metall-Dosen-Harfe mit live-Elektronik und Stimme: Protuberanzen / Flug im Sonnenwind / im Asteroidengürtel / Planet Erde – mit Anklage durch den

RÖMERBRIEF (Text: Heiner Müller)

Martin Münch:

CAPRICCIOS op. 13 (1978-85)

Hans-Karsten Raecke:

KRIEG UND SO... (Texte: Ernst Jandl) für Stimme und Blas-Metall-Dosenharfe

Martin Münch:

ENTSPANNUNGSANWANDLUNGEN op. 39d

-PAUSE-

Hans-Karsten Raecke:

WASSERMUSIK für Gummiphon mit und ohne Wasser

Martin Münch:

MÄRCHEN UND ARABESKEN aus op. 32 [1996]

Hans-Karsten Raecke:

DAS MECKLENBURGER PFERD (Kaltblüter)

für Ventil-Zug-Metalluphon und TB

KALAMOS für Bambusschalmei und TB

Martin Münch:

VALSES SENTIMENTALES op. 48

Hans-Karsten Raecke:

LUFT-DRUCK-ZONEN

für Zug-Metalluphon und live-Elektronik

Hans-Karsten Raecke:

REDEN IST SILBER, SCHWEIGEN IST GOLD

Duoversion für Klavier, Pfeifentopf, Tabak, Lauge und live-Elektronik Dienstag, 11. März 2014, 19.30 Uhr

STREIFLICHTER

mit Kompositionen von Hans-Karsten Raecke aus 20 Jahren Klangwerkstatt Musiktage Christoph Wünsch – Würzburg, Hermann Keller – Berlin, Istvan Koppanyi – Osterburken (Flügel, Masterkeyboard's) und Hans-Karsten Raecke – Mannheim (Neue Instrumente)

DIE HIMMELSSCHEIBE VON NEBRA für Bild-Klang-Generator (BKG)

- SENECIO/RAUN (zweistimmiger Kanon mit Phasenverschiebung) aus dem Zyklus: "KleeBlätter" für zwei klangerweiterte Flügel, in der Version für zwei Masterkeyboard`s
- HEGEL RÜCKWÄRTS für Stimme und selbstwählbare Instrumente Interpretation: Hermann Keller
- 4. RASTER 6 für zwei klangerweiterte Flügel / in der Version für zwei Masterkeyboard`s RASTER 6a Solo (in Erinnerung an J.S. Bach) RASTER 6b Solo (in Erinnerung an Robert Schumann) RASTER 6c Solo (in Erinnerung an John Cage) RASTER 6a / b und c gleichzeitig gespielt
- 5. **SOLAR** für Blas-Metall-Dosen-Harfe mit live-Elektronik und Stimme: Protuberanzen / Flug im Sonnenwind / im Asteroidengürtel / Planet Erde mit Anklage durch den **RÖMERBRIEF** (Text: Heiner Müller)

-PAUSE-

- 6. **WASSERMUSIK** für Gummiphon mit und ohne Wasser mit Übergang in eine
- 7. GEMEINSAME IMPROVISATION

Mittwoch, den 12. März 2014, 19.30 Uhr

KLANGWELTEN IM 21 JAHRHUNDERT (2)

Hermann Keller (Flügel), Hans-Karsten Raecke (Neue Instrumente und klangerweiterter Flügel)

- SOLAR für Blas-Metall-Dosen-Harfe mit live-Elektronik und Stimme: Protuberanzen / Flug im Sonnenwind / im Asteroidengürtel / Planet Erde – mit Anklage durch den RÖMERBRIEF (Text: Heiner Müller)
- 2. Hermann Keller:

KLAVIERSTÜCKE für Lehrer / Kollegen und Freunde

- "Die Sonne liebet, Schwestern und Brüder, suchet das Licht" Variationen über BRÜDER ZUR SONNE ZUR FREIHEIT für Stefan Amzoll
- Klavierstück für Friedrich Schenker
- Klavierstück für Wolfgang Reich
- Klavierstück für Ernst Helmuth Flammer
- Klavierstück für Hans-Karsten Raecke
- 3. Hans-Karsten Raecke:

DAS MECKLENBURGER PFERD Kaltblüter für Ventil-Zug-Metalluphon und TB (Raster 1) KALAMOS für Bambusschalmei und TB (Moog-Synthesizer)

-PAUSE-

4. Hermann Keller:

ÜBER DIE STÄDTE für einen sprechenden und Flöte spielenden Pianisten (Texte von Brecht, Rilke, Keller u.a.)

5. Hans-Karsten Raecke: **ELEMENTE** für Pfeifentopf, Tabak, Lauge und live-Elektronik

6. SPIEL MIT HEINRICH HEINE

("Man ruht in deutschen Betten so weich…") Improvisation für zwei Flügel mit Einbettungen von Text-Vertonungen aus "Deutschland ein Wintermärchen" von Hans-Karsten Raecke